



رجل الشتاء



Diesep

























































































ألعودة وقتها



























































زنسا أحبت



مرة وأمدة من العمر

اسمه البيكاسوا (سام إسباني شهور - في البداية كان مثلكم، يرسم كل ما يخطر له ببال ويلون كل شي، بألوان بهيجة جبينا، ثم بدأ يسيطر على يعم أكار، وعرف كيف يجعن رسومه أقرب لطبيعة ، بعن هذا عرس الفتون وراح يجرب أكار من طريقة للرسم، أحيانا كان يلون اللوجة كلها باللون الأزرق، وأحيانا كان يلونها باللون بالدون الأزرق، وأحيانا كان يلونها باللون يحريد رسمه إلى مكعبات صفيرة، ويعيد تشكيلها من جميد .

البيكامنوا عبقرى - الكبار يحبون رسومات ويشترونها بأغلى الأثمان لكنه غير راض-ينجرب ويجرب، وفي المهاية قال للناس: الأثنى أن أرسم كما يرسم الأطفال)

الأحدور الكبار يستطيع أن يوسع كالأطفال:

هناك رسام اسمه الشاجال اجرب كثير) جبة
ورسام اسمه العاليس) قل يحاول طيفة
حياله الكنهم في ستطيعوا أن يرسموا
مشكس رسبوا المرح الأختسر والزهور
ورسهوا قرص الشهس الأصفر الكن
ورسهوا قرص الشهس الأصفر الكن
الأطفال الكنها لا تستطيع أن تصير مثلها
الطفال الكنها لا تستطيع أن تصير مثلها
الصفحة البيض الوسم، لا تخف من
العدفحة البيض الغارغة، لا تخف من
الألوان ارسهما تريد سأية ألوان
ترسمه لوحة ثمينة في ستطع أعظم
ترسمه لوحة ثمينة في ستطع أعظم
الفنايي تقليدها: لأنها نبعة من

أحمد خالد توفيق

العديد منايتكلم أكار من لقة بالإنباقة إلى ألفته الأم ولكس ما راب لا نعرف الكثير عن الفقات و الأبحد بينات في أطول الأبحد بينات اللقوية هي الكميوتشية الأهيل التوى على 74 حرفًا الما أقل الأبجديات في الالروتوكاسية الدالتي يتحدث به أهال جريرة النوجينان في الميط الهادئ في لا تتعدى 11 حرفًا والغريب أن اللغة السومالية لا أبجدية لها في

ععاق وأرمام

لقة حديث دون كتابة، وقرى الدواسات لكتابتها بالمروف اللاتينية، وهناك من يدعو لكتابتها باللغة العربية



إذا كنت تريد أن ترس الأسدةانك أو الأهنك كرانا به شكسيات البيزني البحيهة بالبريد الإلكتروني بساسية أعياد البيلاد ورأس السناء في عليك إلا ريارة هذا البوقع واختيار ما يسجيك من كروت فناسيات البيرس المتنافات الموقع به المديد عن حكروب التي تتطق بالبناسيات الأخراق والبديز في هذا الموقع هو أنك تستطيع أن تغير في الكارث اليناسي فوقاء الخاص بتفير الألون وطريقة كنارة الكلام، كما



أبار السالة

مقرجان الشيكوااتة أرعام جب سبة

هناك الكثير من الأشخاص الذين يحبون تحطيم الأرقام القياسية، ففي بريطانيا فكنت السيدة (مورين ويستون) من البقاء على كرسي هزار غدة 14 يبومًا متتبّاليًّا معظمة بذلك الرقو التياسي، أما الرقم القياسي في مقاومة النوم و هو 449 ساعة أي 18 يوماً

> و17 ساعة فقد حطبته (مورين ويستور)) أيضته وقيما يخص السفر حول العظ مشيك فقد قام به «كبيم بور تبر»: حيب قصبي

«شبع سنوات مسافراً»

ميقرينو و تفانينه

قس السويسرالة وهس أشهر

الدول إنمستعة للشيكولاتة بيقام مهرجل في جميع مفدها ويسمى المهرجان الشيكولاتة الايقوم فيه أشهر صناع الجلويات ببتاء بيوث وقسبور ولعب وحيوانات كلها مِنَ الشَيكُولَاتِنَاءُ وَفِي بَعَضَ الْأَحْيِينَ تَكُونُ مَنْقُوشَاهُ يحلويات أخرى ملونة، ويأتى السالحون من كل مكان في العامُ لرؤية هذا الهرجان الطريف، وقد أقيم هذا

والهر جين إحياءً للكرى صناعة أول 🄏 أنوع الشيكولاتة في القول لتسمع

عشر بسويسرا

منحم العسبات يقلعه دسلاج الحييء

يعرش المتحف نفائس أسرة (اعتماد على)) من القضيات والتحت الشرع كالت تستكيم في تناول الأطعمة والمشر وباث وأغلب المقتنيات عميسه التاج الملكني وبالإطماقة إلى الأوانس المسهشهة والتكريستالة ومجموعة نادرة من أعمال القمان الإميل جاليية الدوهي عبارة عر يحف على شكل رهريات ورجاجات عطر مواعيد الريارة: 9ص:2م، الدخول مجاثا



هداء للتعبليل

حسن الاختراعات يكن أن تكون فيها أفكار طائشة، فمثلاً قام المخترع «سيسيل سليمب» بصنع زوج من الأحدية بشكل متطورة حيث جعل الكعب مكان ماتدم القدم والعكس، بحيث ببدو آثار أقدام من ير تدى هذا الحله كما لو كان يسير في الاتجاه المعاكس، وبهذا وبينظليع تضليل أى إدسال قد يلتنى أثره كما اخترع الأمريكيان فَعَلِينَ أَرْفَتُعِهُا وَاللِّيلِي ذِبِكُانَ}! أحديثَة ذَات كعوب عاليَّة وبها أصواءً



























































طبعه عما فالته رومني الصيدهينار فستول المدكرات الني

























































































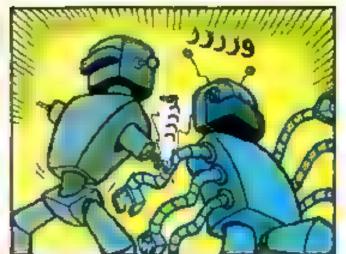






































هذه الصفحة من كل إصدار مخصصة لنثير إبداعات الفائرين (كتَّابُأ ورسامين بجائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال

يسعد الميكي ااس يمعو الأسدقاء ليشاركة شباب المبدعين أجمل لحظات إبماعهم

بالشطح واقدون جيد

رسوما خالد الرميقى

(جائرة سوزان ميارك في الرسم لعام 2002)

تأثيف عبد للجواد الحمر بوي

مِن بيِّن أَعَلُوامُ القَشِّ والعلبِ الَّتِي يَمَثَلِنُ بها السُّطحُ، خَرَجت الدَّجِاجَةُ المَثْفُراةُ - لَمُ تكُنّ وحَدَها - كان يُسيرُ مِنْ وراثها طَابُورُ - عَشْر ون كَتْكُوتُا جِمِيلاً، كَلُّها تَقُولُ. الصوا صواه

سر تَ مُوجَةً مِنَ البِهَجَةِ بِين طيور السَّطُح كُلُّها - فَتَلطَت الكَتاكيث المُديدةُ بكتاكيت قَدعة أكبر مِنها في القفر فليلاً صُحِكَتِ الدَّجَاجَةُ الصَّفُراءُ وهِيَ تتَّحدَثُ معَ الدَّجَاجَةِ الْمُرَاءِ صَاحِبَةِ الكتاكيت الأكبرُ سِنًّا وُحَنَجُهَا، ثُمَّ قَالَتَ. (انعيهم يَتُقرَّ فون على بَغْصهم، فَكَلَّهُمُ إِحْوِمٌ»،

الفِيَّالِ السَّفَاحِ أَكْثُر مَشْقَاوِةَ الواقِدِينِ الجُدِدِ - كُلُّ الكَتَاكِيتِ تَنقُرُ الأَرْضَ مِنَاقِيرِهِ المنْغِيرَةِ وَتَصِيحُ - لم تَكُنُّ تَمَلُّ أَبُدًا مِنَ الْحِرْي وراء بغضها، ومن النَّطُّ شَا وَهُمَاكَ وَسط الكِتاكِيثِ - كانت الدَّجاجِمَان الصَّفْر امْ والمَهُر الَّا تُعراقِبين الأولاد وتُوجِّهان كانَ لدَّيثُ الكبيرُ يجلسُ وسطُ الدَّجاجاتِ الأَحْرِياتِ ، يدْظُرُ إِلَى مِغارِم وَيَبُسُبِهُ ۖ فَجَادًا قَامَ ۗ صَفَّقَ معناحيُه، ثُمُّ صاح بأقصى ما يَسُتُعليمُ: (اكوكو كوكو)،

> كِينَ المُتَوْتُ عَالِيًّا لِمُرْجِلَة أَنَّ فِرِ الْخَافَهُمُ المُتَّفِيرَةُ طَنَّتَ أَنَّ فِي الأثر فتيكا. أَطَّلُتْ بَعِصُ هَيْمِ القراعُ مِنْ أَعَثِياتُهَا تُسْتَطِّيعُ الأَمْنَ، ثُمَّ دَحَدَتُ مَنْجِكَ الدِّيكَ الكبيرُ، وصَفَّقَ

> > بجناحيه كثيراء ثبؤ قال لإضدى

الذِّجاجات الَّتِي كَانَتُ قُرْبِينَةً مِنْكُ ((الأَقَارِي إِيْفُولِهِ اللهِ طَأَرَا، محفارتنا تكشرخ من البيضية كاسيّة يُفظّى أجْسانها هُذا الزُّغَبُ الأصفَرُ الْمَبِيلُ، تستطيع الجرى هذا وهماك وتأكل ملتمسهاه هَى حَيْنَ أَنَّ كُلُّ الطُّيور؛ مَا غَدَانَا وِمَا

غدا البطأ والوزء تنخرخ صعارها، ولا ريش

عَلَى أَجْسَادِهِ، وَلا تَسْتَعِيمُ الْمِرَكَةِ ولا تَنَاوُلَ الطُّعام بِٱلنَّهُ سِهِا ﴿ وَتَظَلُّ هَكَذَا ﴿ ثُمَّا أُنَّهَاتُهَا وَإِبْعُهُمَا حَتَّى تَكُبِّر، وتَسْتَطيع الطَّير انَّ والاعْتِماد عني أنَّهُ سِها»



«میکی» لاعب أكروبات



















































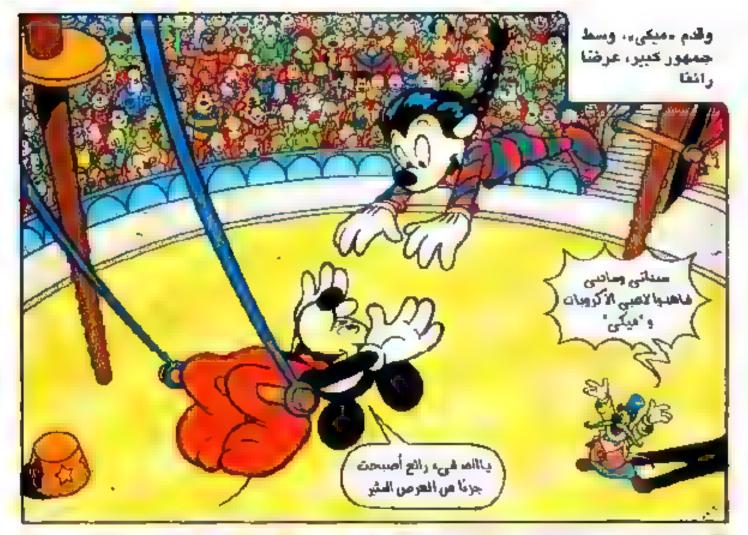




















































































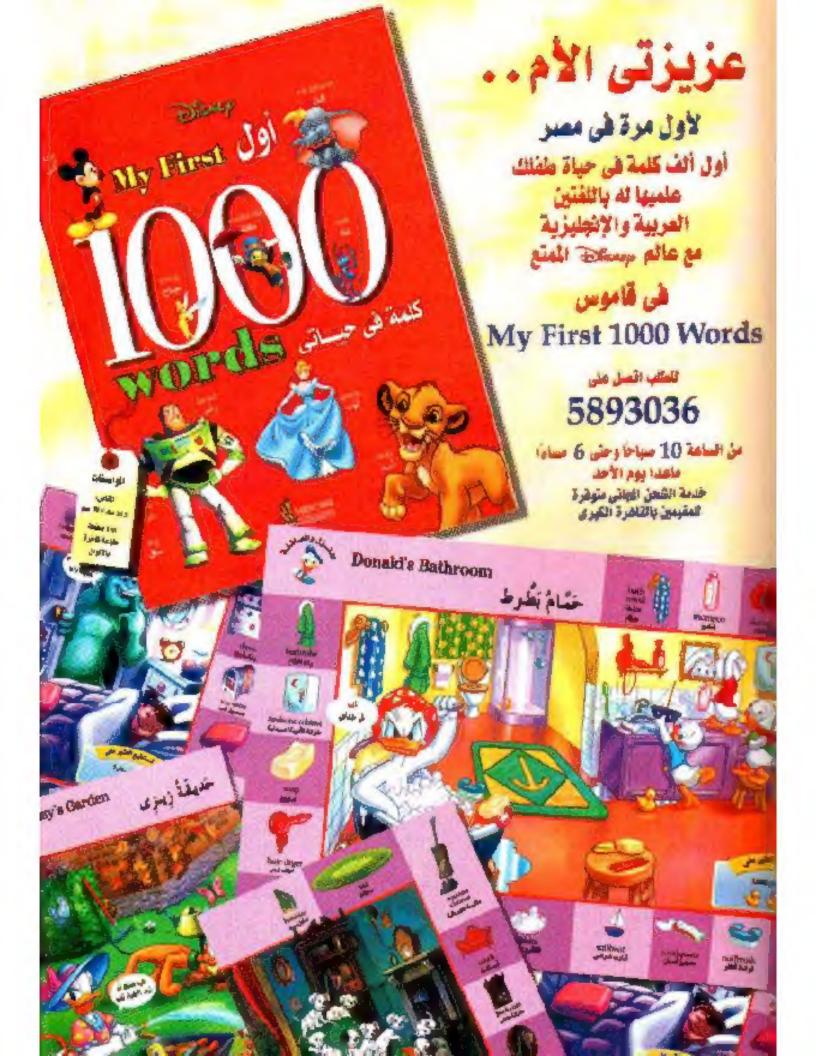




Illeritation of the control of the c

هل يكنك اختشاف الاحتلافات السبعة بين الصورتين؟







القحرير والراسلات

ا (الكانية معلى المحلوب الكانية الكا

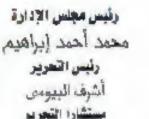
Tel:02/3941442 - 42/3454851 - Faul92/344/841 حمر التنظاء تاقل جمين مقمسر المريية 2.5 وثيف مسري بجر اللبيابة هارج جمهور يقمصر المرجية هولاز أمريكي

الاشتر اكات

الأعوام، شاوح البيلاء، التناعرة -البريد الالكاندولي subsc@ahram.org.eg THEIRZITIBARIS - 02/77045A5 - Fin:02/7704515

علون 8 أينينا سريا 45 عن جهلنيكي الأاحوير بيكي تعتب بيتري (10 جينوا جيريا 20 ميدمينية فيالي ۽ 1 سونو فيكي ربع دراور الأجنوع سروا الاعد ببط بيالوا السير جاله

أشرف البيومي مستشارا التعرير



محمود سالم — ذاليا محمد إبراهيم



بسير من شواط تهشه مصر المستقلة و الإعلام الرجح. بالرجيع من دار تهضا مهم الطفاعة والنظر في مع عباسة الإسارار الوجيد اليهذا المستقل من شرشة الإنساءات والشجارة البسم ليسلم الإستهلالية) من ب 1967 وما «المناكة الربية السجوبية «الرجسة من

WESTAGE

مسيع الطور منطوطا ، ويبير تبنينيا وأن يبنء من حد تلكونا أن منك في الكام صدّرية و تدبير از أو در سلة يأن شكل أو بأن مريثة بالكورسة كامر لأميرته بايلة الميرورية أو لمسيدية من إذر شكن مسيل من مات المشرق

HH-HMHHMALLER PERSONS THE STREET

مارعت بمطايع



مفيش في الدنيا ... زي طعم ميرندا



انسی الدنیا نی الفیلان المرتبط المرتبط